

Au temps des troubadours

# La femme suzeraine en amour ...

OC

## Femmes Occitanes pour l'an 2000

L'IEO propose aux associations et cercles occitans, aux municipalités, un programme pour l'an 2000, faisant apparaître le rôle des femmes au sein de la société occitane. Participent à ce programme d'animation 2000 intitulé « la femme source de civilisation », Anne Brenon, historienne de l'hérésie, Anita Canonica Journaliste Radio suisse et internationale ; Ines Calvancanti, Martine Lapiet, Maria Rouanet, Adeline Yzac, Catherine Marrand Fouquet, chacune pour une période ou un aspect particulier de l'histoire des femmes en Occitanie. Contact Centre Culturel Occitan 3 passage des Arts, rue Paul Riquet 34 500 Béziers Tel 04 67 28 04 33.

## Carnaval

A 21 h à Aragon (Aude), Carnaval al còr, Père Brun comédien et musicien a le carnaval qui coule dans ses veines de goudil. Son spectacle est une célébration en oc, français et musique du grand bonhomme des fêtes d'oc, de l'humour, du brio, de la poésie et de l'émotion pour communiquer une passion et dire Carnaval de l'intérieur. Maison du Cabardès à 21 h, entrée 40 F.

A Ventenac Carnaval de Cabardès, samedi 18 à 16 h30.

A Limoux, sortie du carnaval samedi 18 mars, 11 h, 17 h et 22 h, Los Encantados ; dimanche 19 mars l'Aragou.

## Farfadets, livres pour enfants

Claudi Alranq : Titòla e la reina de Carnaval ; teatre 24 p. Titòla aculhis la reboda del Paire Nadal que vòl venir reina de Carnaval. A la descobèrta de la granda tradicion lengadociana sus la traças del Petaçon... Sur les traces du Pétassou, une découverte des Carnavals d'ici guidée par Titole et la nièce du Père Noël.

## Fasètz la lenga en Cabardès

Vendredi 17 mars à Puèg nautier (Aude), à 18 h, débat Occitan per deman, et à 21 h récital Mauresca Fraca Dud. (Entrée 30 F). Mauresca est un groupe Montpelliérain boulégan pour une musique et des paroles décapantes dans la foulées des Toulousains (Faboullous) et des Marseillais (Massilia)

Miquéla Stenta est l'une des conférencières du programme d'animation pour l'an 2000 de l'Institut d'Estudis Occitans, intitulé « La femme source de civilisation. »

QUEL était le statut de la femme occitane au temps des Troubadours ? Miquéla Stenta, Présidente du CREO, professeur d'occitan au Lycée Paul Valéry de Sète, et à l'Université du même nom à Montpellier s'est penchée pour l'université occitane d'été 1999 à Nîmes sur la question, c'est pourquoi, elle participe au projet de l'Institut d'Etudes Occitanes et du Centre Culturel Occitan « lo Camel » de Béziers, sur l'initiative de Claudi Molinier.

Partant sur les pas des femmes, les écrits de Trobairitz... « J'avais un faisceau de questions qui m'intéressent au plus haut point en tant que femme et occitane », explique Miquéla Stenta. Au travers des ouvrages de Georges Duby et Michelle Perrau « Histoire des femmes au Moyen-âge », G Duby « Dames du XIIe siècle », et ceux de Geneviève Lobrighon et Claudie Duhamel Amado, la voilà sur les traces de ces « dames du XIIe siècle », siècle d'autant plus important dans l'histoire des femmes, « que c'est dans sa deuxième moitié que l'église met la main sur la société à travers le sacrement du mariage, et enferme les femmes dans un carcan avec des droits et des devoirs. » Cela pose la question de « la fin amor », relation amoureuse « entre un



Sous le masque de carnaval, la femme occitane cache un statut d'être libre au XIIe siècle (Photo DDM Images Services Limoux)

homme et une femme non mariés. » Une relation extraordinaire où « la femme a les pleins pouvoirs. C'est l'inversion du système féodal, la suzeraineté transposée. »

## Libre et suzeraine

Libre et suzeraine, la femme dans la « fin amor » fait durer, attendre, exige des marques, la discrétion, la fidélité, la maîtrise de soi, « elle ne se donne totalement qu'assurée de la toute fidélité et sincérité de l'homme. » Cette cours dans la société occitane s'élargit à d'autres couches de la société que la noblesse. « La fin amor est extrêmement

moderne, elle bouleverse les mentalités, et s'est exportée dans toute l'Europe, il s'agit du sentiment amoureux culturel tel qu'on le conçoit aujourd'hui et qui pour l'époque était révolutionnaire ». Des écrits de troubadours, le roman du XIIe siècle « Flamenca » en témoignent. Flamenca dont Michel Gayraud a tiré un film vidéo réalisé en 1996. Si cette fin amor s'est répandue dans toutes les cours d'Europe, « elle n'est pas apparue ex-nihilo, mais a pris naissance dans l'Andalousie des deux bords de la Méditerranée. Dès le XIe siècle les Arabes ont célébré la femme et l'amour, c'est un courant du Sud qui

## Les filles héritent

Mais l'amour n'est pas la seule liberté accordée aux femmes, « mis à part dans les très grandes familles où l'héritage est réservé aux hommes, chez les seigneurs moins importants les biens étaient partagés et les filles héritaient comme leurs frères de co-seigneureries. Dans leurs fiefs, elles jouent un rôle politique, social, économique et culturel. Deux grands noms en témoignent Aliénor d'Aquitaine, qui était fille unique et Ermengarde de Narbonne. » Cette dernière

a été à la tête du Vicomté pendant 40 ans, elle a été célébrée par de nombreux troubadours pour la qualité de son accueil et son rôle de mécène.

Avec l'écriture des Trobairitz, on peut se poser la question de l'écriture, comme écriture féminine, du pouvoir comme pouvoir féminin. Des femmes comme « Nas de Vaca », à Marseille tenaient boutique, « elle avait investi dans une société de transport de marchandises vers l'Orient, une sorte de banquière. » Et parce qu'elles ont un métier elles participent à l'élection des consuls.

Du point de vue religieux chez les catholiques on trouve l'Abbesse de Fontevrault, les Cathares avaient des « Maisons de femmes », où elles soulageaient les mères et enseignaient à d'autres femmes. Parmi les écrits on a gardé des Trobairitz une trentaine de textes et 20 noms de femmes écrivains « on a dit longtemps que la lyrique féminine ne faisait que transposer le code des hommes, mais si la sensibilité est commune aux deux, du point de vue de la sensualité, les femmes ont plusieurs longueurs d'avance. Un texte met en présence trois femmes, deux jeunes s'adressent à une femme installée et lui demandent, doivent se marier, elle répond peut-être « mais vous aurez los tétos que penden et lo ventre dolorous », ce genre de détail ne se trouve pas chez les hommes, de même que la référence à « l'Assag », ultime épreuve avant de se donner totalement, elles parlent du jeu amoureux, des caresses et des pratiques que la dame demandait à l'élu de son cœur »

Rose BLIN-MIOCH

## Découvertes

# L'arbre de Judée soleil de nos jardins

La fin mars et le début avril, sont des moments de l'année où notre environnement naturel s'illumine de splendides couleurs roses et pourpres qui au soleil resplendissent d'avantage.

C'EST la période de floraison de l'arbre de Judée. Appelé aussi « gainier » ou « blasinier », cet arbre a pour nom latin « Cercis siliquastrum » de Cercis qui signifie : navette de fisserand, ceci pour la forme de sa gousse (qui peut atteindre 10 cm de long)

De la grande famille des légumineuses notre gainier lar-

gement cultivé depuis longtemps dans nos régions pour sa floraison et sa bonne adaptation aux sols calcaires et secs, est en fait originaire de l'Est de la Méditerranée. Il se plaît fort bien toutfois dans les zones humides, en particulier au bord des cours d'eau. Sa taille se situe généralement entre 6 et 9 mètres, certains sujets pouvant atteindre 12 mètres de haut.

Caractérisé par sa propriété d'émettre de nombreux rejets de souche, il est surtout étonnant lors de sa floraison du fait de ses fleurs (très mellifères) en petites grappes qui apparaissent directement sur le vieux bois. Ce bois est d'ailleurs très dur, joliment veiné et peut être poli. Quant à ses boutons floraux, ils peuvent être utilisés dans des salades, leur

goût étant légèrement acidulé.

Enfin le nom traditionnel de cet arbre vient du fait qu'il est considéré comme celui sur lequel Judas s'est pendu. On dit que les fleurs en sont rouges de honte.

Daniel ARAZO

Associations découvertes  
06 08 89 50 20